Henryk Markiewicz, Wyznaczniki dzieła literackiego

W różnych czasach istniała różna potrzeba/sposób definiowania dzieła literackiego:

- dzieło sztuki i/albo przedmiot przeżycia estetycznego (fenomenologia). Problem: trudność w zdefiniowaniu pojęcia „przeżycie estetyczne” i samego pojęcia „dzieło sztuki”;

- utwór literacki jako dzieło sztuki słowa: swoistość języka literatury polega na jego „obrazowości”; jak można zdefiniować „obrazowość”? bogate wyobrażenia, mimesis, figuralność (obrazowanie pośrednie) 🡪 pierwsze i drugie niekoniecznie musi wystąpić w tekście literackim, figuralność

- odmiana języka emotywnego (języka mówienia o emocjach), źródło: romantyzm, wywoływanie stanu wewnętrznej równowagi i harmonii u odbiorcy

- teoria Brooksa o „zagęszczonym” języku, gdzie znaczenie wyrazów dookreślane jest przez ich kontekst 🡪 sens metafory zależy przede wszystkim od jej ogólnojęzykowego znaczenia

- rosyjska szkoła formalna (Roman Jacobson): poezja to język w funkcji estetycznej, „zorganizowany gwałt dokonany na języku potocznym”, poetycka funkcja językowa jest autozwrotna, oznacza skupienie się na samej sobie, „funkcja ta pogłębia podstawową dychotomię znak: przedmiot”, funkcja poetycka oznacza takie dodatkowe zorganizowanie komunikatu, którego nie da się wyjaśnić wyłącznie potrzebą przekazania informacji; 🡪 w tej definicji nie mieści się proza

- fikcja, autonomiczność świata przedstawionego: 🡪 a co z badaczami reportaży, pamiętników, literatury okolicznościowej i dydaktycznej?

Dlaczego, zdaniem Markiewicza, tak trudno znaleźć właściwą definicję? Nie dlatego, że istnieje dużo zjawisk pośrednich między literaturą i nieliteraturą, ale dlatego, że utwory literackie są heterogeniczne, bardzo zróżnicowane. Jak Markiewicz udowadnia tę tezę?

- pojęcie „literatura” używane jest dopiero od XVIII wieku, wcześniej – poezja

**Zbliżenie poezji i wymowy**

- spór o definicję poezji pomiędzy Gorgiaszem i Arystotelesem

- retoryczna definicja Dantego

- definicje postrenesansowe: wzór poprawnego, dobrego pisania (les belles lettres), nauka o poezji i wymowie

- od początku XIX wieku: piśmiennictwo o treści humanistycznej, poezja czysta definiowana w opozycji do gatunków dydaktycznych i w innym sensie utylitarnych

Wniosek: zmieniamy nasze kryteria w zależności od tego, z jakim tekstem literackim mamy do czynienia: przy reportażu – obrazowanie pośrednie i bezpośrednie, przy wierszu – uporządkowanie naddane, przy opowiadaniu – fikcjonalność

Wspólny mianownik: Utwór spełnia podstawowe funkcje językowe (wolicjonalną i przedstawiającą) inaczej niż wypowiedzi potoczne i naukowe

 Funkcje zasadnicze:

- funkcja przedstawiająca – przekazuje informacje o cechach, stanach i czynnościach przedmiotów zewnętrznych wobec podmiotu wypowiedzi;

- funkcja wolicjonalna – przekazuje postulaty i życzenia podmiotu wypowiedzi.